

## **VENDREDI 11 NOVEMBRE 2011 : PARIS**

### **20:00 - projections et performances autour du paranormal**

ENTREE LIBRE (apportez à boire)

Lieu : **L'Etna**, 16 rue de la Corderie, 75003 Paris - métro Temple ou République - Sonnez à l'interphone "L'Etna".

#### **PROGRAMME :**

##### **BLOODY BLEDINA 3**

de Antoine "menthe" Alliot (18mn)

Tout le monde cherche le Graal! Qui du SS, de Suet Suzy ou Strike pauline le trouvera en premier ?

##### **J'AIME BOND**

de Yves-Marie Mahé (2mn20)

Nouvelle version d'un film que j'avais raté en 2008 autour de l'espionnage dans le milieu du bikini. Attention, ça dénonce.

##### **SOCIALISTE**

de Yves-Marie Mahé (1mn30)

Le dimanche 16 octobre, entre aller voter ou faire ce film, je n'ai pas hésité.

##### **LA JEUNE FILLE ET LA MORT**

de Laurent Pascal (7mn)

Romantisme pastoral.

##### **EL GRINGO**

de Yves-Marie Mahé (40s)

Participation lamentable d'Anthony Quinn et Alexandra Stewart à une publicité pour le café.

##### **SOUCOUPE VOLANTE !**

de Dominik Lange (1mn45)

Film en 3 dimensions.

##### **FERME TA GUEULE**

de Yves-Marie Mahé (2mn30)

Manipulation d'un plan séquence de "Havre" de Juliet Berto pour en faire un clip pour Siouxsie And The Banshees.

##### **L'ETERNITE PAR LES ASTRES**

de Fabien Rennet (4mn45)

##### **L'ENQUETE DU MYSTERE IMPOSSIBLE**

de Christophe Frémiot (11mn11)

(sous réserve)

##### **CONTACT**

Tentative de communication avec les extra-terrestres, via les ondes radio, par Christophe Frémiot, Enrick Perez et Laurent Pascal (20mn)

### **PAULINE A LA PLAGE, LES AUTRES DANS LE COULOIR**

de Yves-Marie Mahé (1mn45)

Variations autour d'un plan fixe de couloir dans "Pauline À la plage" d'Eric Rohmer. Au fond du couloir il y a une porte qu'on ouvre et qu'on ferme. Cette porte et l'action autour d'elle sont l'intrigue principale du film de Rohmer. Dans le mien, l'intrigue se porte plutôt sur la porte de gauche, celle que l'on ne voit pas à l'image.

### **TOUCHE MOI PAS !**

de Yves-Marie Mahé (1mn40)

2 voitures se cherchent, se frôlent et s'enfilent. Réalisé à partir d'un plan de "99 and 44/100% dead" (1974) de John Frankenheimer.

### **LSD LCD**

Performance audiovisuelle de Damien Bourniquel et Mathieu Junquet (30mn)

Le projet LSD LCD rassemble des solos de musiciens amateurs ainsi que diverses vidéos issues de la plateforme Youtube, choisies pour leurs capacités sonores que Damien Bourniquel et Matthieu Junquet mixent et assemblent en live. Partant du postulat "On entend ce que l'on voit, on voit ce que l'on entend", ils forment des groupes improbables, des associations d'images alambiquées, avec pour fil conducteur la musique qu'ensemble les vidéos produisent. D'autre part, ils sabotent également les datas qui constituent les fichiers numériques audio et video, révélant ainsi une esthétique du glitch propre aux médias numériques. Combiner, rejouer, dégrader, désidentifier pour mieux se réapproprier seront les mots d'ordre de cette performance qui, entre figuration et abstraction, laissera une part importante à l'improvisation.

### **ERik ROHMER ET LE SURNATUREL**

Performance de Romarik Sobak