

JEUDI 26 JANVIER 2012 : BRUXELLES

20:00 - Collectif Négatif au Nova Cinéma Rue d'Arenberg, 1000 Bruxelles

PROGRAMME :

DJ TUPUDUKU

de François Rabet (2005, 2mn10)
Autoportrait ?

JE ME SUIS LEVÉ POUR FAIRE UN FILM

de Boris Du Boullay (2010, 5mn29)
Ce matin, je me suis levé pour faire un film, tu vois, il faisait beau, j'ai ouvert la fenêtre et j'y croyais.

DEMAIN, J'ARRÊTE LA DROGUE

de Yves-Marie Mahé (2011, 1mn45)
Rainer Maria Fassbinder rencontre les Swans.

KARAOKÉ

de Yves-Marie Mahé (2011, 1mn55)
Annie Cordy interprète "Bitocul".

TOUCHE MOI PAS

de Yves-Marie Mahé (2011, 2mn30)
2 voitures se cherchent, se frôlent et s'enfilent. Réalisé à partir d'un plan de "99 and 44/100% dead" (1974) de John Frankenheimer.

J'AIME BOND

de Yves-Marie Mahé (2011, 2mn40)
Espionnage dans le milieu du bikini. Attention, ça dénonce.

FERME TA GUEULE

de Yves-Marie Mahé (2011, 2mn30)
Manipulation d'un plan séquence de "Havre" de Juliet Berto pour en faire un clip pour Siouxsie And The Banshees.

RELRAP ERDNETNE SUOV ED EDALAM DNER EM AÇ

de Yves-Marie Mahé (2010, 1mn45)
Une femme fait des appels de porte pour attirer l'attention d'un homme. Après 3 rappels rapides et insistants, il s'avance. À son approche, comme souvent femme varie, elle claque la porte. Les tentatives de l'homme pour pénétrer son intérieur se succèdent. Après avoir patiemment franchi plusieurs étapes et que pas mal de portes lui aient frotté la bite, la frustration rend l'homme agressif. C'est décidé... il rentrera par la force !

VIVRE VITE

de Yves-Marie Mahé (2008, 2mn)
Variations ferroviaires autour de plans extraits d'un film de Carlos Saura.

LA RECHERCHE DE LA VÉRITÉ PAR LA CRITIQUE DE TEXTES ET DE DOCUMENTS

de Fabien Rennet (2009, 5mn10)

"Est-ce à dire qu'il faut capituler devant la négation, glisser peu à peu vers un monde où tout se vaut, l'historien et le faussaire, le fantasme et la réalité, le massacre et l'accident de voiture ? [...] Il faut certes prendre son parti de ce que ce monde comporte des Faurisson comme il comporte des maquereaux et des sociétés de films pornographiques. Mais il ne peut être question de lui laisser le terrain."

(Pierre Vidal-Naquet, *Les Assassins de la Mémoire*)

SOUDAIN

de Vân Ta-Minh (2008, 1mn22)

Soudain, deux yeux s'ouvrent dans le noir. Puis se transforment en poissons. Puis en sirène. Puis en toutes sortes de monstres...

L'ENQUÊTE DU MYSTÈRE IMPOSSIBLE

de Christophe Frémiot (2011, 11mn)

LEXIQUE DYSLEXIQUE

de Derek Woolfenden ****AVANT PREMIÈRE**** (2012, 20mn)

Sous réserve.

POWERHOUSE

de Julien Bibard (2009, 8mn)

Le bâtiment du ministère de l'économie, des finances et de l'industrie.

PERFORMANCE DE MOZAURE & JULIEN BIBARD

(30mn)

Entre Mozaure et les grands sauriens.

Séquenceur, flûtes, projecteur 16 mm et vidéoprojecteur.