

JEUDI 12 AVRIL 2012

Les Jeudis du Collectif Jeune Cinéma

CARTE BLANCHE AU COLLECTIF NÉGATIF

SÉANCE SUR LE DROIT D’AUTEUR

Créé en 2007, le Collectif Négatif regroupe des cinéastes expérimentaux à la dimension critique, qui détestent ce qui est lisse pour privilégier un discours “rugueux”. Leur cinéma se veut irrécupérable et illégal à travers notamment une pratique du détournement. En particulier dans les travaux de Yves-Marie Mahé et Derek Woolfenden (tous deux également membres du Collectif Jeune Cinéma).

Le Collectif Jeune Cinéma accueille ainsi le Collectif Négatif pour une séance sur le droit d’auteur.

Depuis que le FBI a fermé Megaupload, la majorité des sites hébergeurs se réfugient derrière des comptes payants premium (ce qui ne change rien à la non-rémunération des ayants-droits).

Le capitalisme s’arrange très bien avec le vol (qui est synonyme de propriété pour Proudhon).

Sous prétexte de punir le vol, c’est le procès de la gratuité que l’on fait.

Par l’utilisation du terme “piratage”, on confond deux choses radicalement opposées :

- les sites de streaming en lgne, qui engrangent des profits par la publicité, au mépris des ayants-droits

- le partage de fichiers, où la culture sur internet est vue comme une vaste bibliothèque, avec par exemple les sites blogspot, qui offrent des liens pour télécharger des films et disques non réédités, et ainsi réparent des oublis Tout un pan de l’Histoire de l’art pratique le remploi. En cela, le droit d’auteur a été constamment mis en question... À travers le ready made, le found footage lettriste, ou le détournement de films chez les situationnistes par exemple, se dégage ainsi une posture critique.

Il y a de plus en plus d’images. S’arrêter et réfléchir à ces images avant d’en produire de nouvelles paraît nécessaire.

Nous proposons dans cette séance quelques pistes pour s’interroger sur la reprise d’images existantes au cinéma, et sur ses potentialités libertaires.

Les films présentés d’où émane une démarche souvent aussi critique que comique - l’humour serait-il encore l’ennemi de l’Art ? - réutilisent des images en mouvement plus anciennes et leur font avouer leur dimension réactionnaire.

Leurs “auteurs” sont, comme la plupart des personnes qui sont engagées dans ce type de travail, vomis par les aides d’états du cinéma traditionnel, et considéré comme des pirates. Le milieu des arts plastiques leur est plus accueillant, grâce à l’influence de Duchamp (qui par ailleurs faisait des ready made pour évaluer les limites d’un système, et non pour être copié par les pires cons qui pratiquent l’art sans travail).

au Cinéma La Clef à 20h00 - Entrée 5€

34 rue Daubenton, 75005 Paris - métro Censier Daubenton

PROGRAMME COMPLET :

They aren’t the world

Culturcide / 1986 / 4mn29

À l’instar des Américains, l’hymne “Chanson pour l’Ethiopie” est interprété gratuitement en 1985 par une poignée de chanteurs populaires et fortunés pour lutter contre la famine qui ravage ce pays. Son compositeur, le chanteur Re-neud, a-t-il fait cadeau à l’Afrique de ses droits d’auteur ?

Aryan Killer

Fabien Rennet / 2011 / 1mn14

Clip pour “Death to Pigs”.

Il faut choisir son camp

Boris du Boullay / 2012 / 2mn53

Vidéo réalisée pour le projet 100 jours, 100 films avant la présidentielle. Palestro, Godard, Truffat, la publicité, les chams, les usines, Gudrun Es-slin, mon père. La politique est affaire de travelling historique.

L’enquête du mystère impossible

Christophe Frémiot / 2011 / 11mn11

Des révélations étonnantes concernant la fin du monde du 21 décembre 2012, issues d’une minutieuse et périlleuse enquête de l’auteur, jusqu’aux confins de la mer Baltique.

Znort

François Rabet / 2011 / 1mn

Demain j’arrête la drogue

Yves-Marie Mahé / 2011 / 1mn45

Rainer Werner Fassbinder rencontre les Swans.

Touche moi pas

Yves-Marie Mahé / 2011 / 1mn40

Deux voitures se cherchent, se frôlent et s’enfilent.

On/Off

Yves-Marie Mahé / 2012 / 2mn47

Après avoir fermé le téléviseur, un homme découvre qu’il partage son appartement avec quelqu’un d’autre. Cer dernier est mécontent que la télévision soit éteinte. Deux nouveaux personnages apparaissent dans la pièce pour les départager et c’est le bordel...

Karaoké

Yves-Marie Mahé / 2011 / 1mn55

Annie Cordy interprète “Bitocol”.

Ça sert aryen

Yves-Marie Mahé / 2012 / 1mn30

Christophe Dechavane anime un débat avec des invités échappés d’un plan fixe de “L’enclos” d’Armand Gatti. Dans ce débat sur le nazisme (où l’on fait mine de s’offusquer de propos tenus par des invités que l’on a justement choisis pour leurs dérapages), l’animateur fait führer. Subtil.

Labyrinthe

Yves-Marie Mahé / 2012 / 1mn28

Par ce titre, Philippe Clair a résumé ce qu’est un dédale : “Par où t’es rentré ? On t’a pas vu sortir”.

Socialiste

Yves-Marie Mahé / 2011 / 1mn30

Le dimanche 16 octobre 2011, entre aller voter ou faire ce film, je n’ai pas hésité.

Pauline à la plage, les autres dans le couloir

Yves-Marie Mahé / 2011 / 1mn45

Variations autour d’un plan fixe de couloir issu de “Pauline Ã la plage” d’Eric Rohmer. Au fond du couloir, il y a une porte qu’on ouvre et qu’on ferme. Cette porte et l’action autour d’elle sont l’intrigue principale du film de Rohmer. Dans le mien, l’intrigue se porte plutôt sur la porte de gauche, celle que l’on ne voit pas à l’image.

J’aime Bond

Yves-Marie Mahé / 2008-2011 / 1mn55

Espionnage dans le milieu du bikini. Attention, ça dénonce.

Venus en poils

Yves-Marie Mahé / 2011 / 2mn50

Joe Dalessandro monte et descend des marches, avant de fermer puis d’ouvrir les mêmes fenêtres en sifflotant un air du Velvet. Passionnant.

Le chapeau-lampe

Yves-Marie Mahé / 2012 / 2mn40

Ça donne grave envie de voir le film, un titre comme ça.

Le lapin-télé

Yves-Marie Mahé / 2012 / 1mn20

Le petit copain du titre précédent.

Soudain

Vân Ta-Minh / 2008 / 1mn22

Soudain, deux yeux s’ouvrent dans le noir. Puis se transforment en poissons. Puis en sirène. Puis en toutes sortes de monstres...

No brain no heart

Julien Bibard / 2007 / 3mn

Clip pour Zombie Zombie, non figuratif, réalisé à partir de la poussière, de la fumée et de différentes matières dans le faisceau lumineux d’un projecteur...

YO-YO/Rated

Derek Woolfenden / 2005 / 20mn

“YO-YO/Rated” est à la fois une installation et un patchwork d’images pré-existantes : archives de la fête de l’humanité, journaux et jeux télévisés, émissions de variétés, films, dessins animés, défilé du 14 juillet, internet.